

聖公會聖西門呂明才中學

2013-2014 年度

中五級中文科暑期習作

閱讀能力訓練

閱讀材料

姓名：	
班別：	中五級〔 〕班 第〔 〕組
班號：	

第一篇

1 朋友收藏鎖，一字排開，古今中外，各型各樣的鎖，令人目不暇給，我最喜歡他藏品中的古代鎖，造型簡樸，功能實在，且式樣美觀，韻味十足。但我最感動的還是，因為鎖的出現，開啓了人類文明的另一境界，否則，天地若一體，混沌皆相融，也不必分彼此了，哪裏要甚麼鎖呢！

2 鎖，區分出兩個概念的世界：「我的」和「不是你的」。「我的」是原始的個人體驗，在那個世界裏，凡是感官所及，都是我的；「不是你的」是超越感覺的世界，建立在較高層次的反思歷程上，成爲一項防衛的機能。有了鎖，人類的精神文明就不再只是「有」與「無」的關係；更重要的是不但要「有」，而且要把「有」儲存，把「有」珍藏，要保護已經「有」的，要防範「有」被人偷走，所以爲保護眼睛看不到的「有」，就設計一把鎖，把看不見的「有」關起來。擁有那把鑰匙的人，就是「有」的主人；而「不是你的」就表示你沒有開鎖的身分與資格，和持鑰之主不在等同的社會地位上。人際關係變了，人類文明的形式也跟着變了。

3 鎖住的豈止是有形的東西而已。那登錄在記事本上抽象的思維，那日記裏喃喃的含情苦思，一片片枯黃楓葉的相思情懷，加上一些些不足爲外人道的零碎事物，容我加一把鎖，鎖住個人的隱私。

4 啊，隱私！這是個人化社會文明中的精神表徵。隱私是一種無形的靈魂，是不可侵犯的，是超越親情之上的。所以，鎖在裏面的，是個人的祕密檔案，無限遐思，無盡哀怨，曾有憂傷，也有快樂的片段，鎖在心靈深處，不許外人（就是親生父母也不例外）窺探。

5 如何鎖住這些有形無形的「個人所有」呢？大鎖、小鎖、方鎖、圓鎖、蝦尾鎖、魚型鎖、胡琴鎖、龍蛇、飛鳥，琳瑯滿目，各有造型，且細雕巧鑄，無一不成鎖，鎖住人類生活的多樣性表現。

6 再看鎖內的機關裝置，有的簧片往上，有的打橫，有的匙溝還長出小牙，以防外人無鑰自通。所謂「防人之心不可無」，這就牽涉到人類心智能力最基本的面向了，也就是「人之異於禽獸幾希」的「希」字是甚麼的問題了。從鎖的觀點來看，答案似乎很簡單：動物（包括人）也許有「計算」的能力，但只有人才有「算計」的能力。前者指的是事情要怎麼做，而後者指的是「我知道他知道我會怎麼做，所以，我要設計一套程序，使他以爲我因爲知道 he 會知道我會怎麼做，而故意耍他，讓他爲避免我耍他而不中計，卻因此上了另一個圈套」的心路歷程。這種種的設計，更展示了人類心思的靈巧，智慧已由計算演進到算計的更高層次了。

7 那麼多東西要鎖，那麼多的賊要防，鎖得了嗎？會不會防不勝防呢？我有一次問那位收藏的朋友，這麼多精品怕不怕被偷？要用其中哪一把鎖，才能保證鎖住其他的鎖？有形的鎖，鎖得住無形的現實世界嗎？那鎖住一室春光而不令其外泄的，會是怎麼樣的一把鎖呢？

曾志朗《鎖來鎖去，鎖爲何來？！》
摘錄自《人人都是科學人》／曾志朗著／遠流出版

第二篇

1 羅馬人讓人和獸相鬥相殺，西班牙人讓牛和牛相鬥相殺，作為一種娛樂來看。中世紀審判異教徒所用的酷刑無奇不有。在戰爭中人們對於屠殺尤其狂熱，殺死幾百萬生靈如同踏死一堆螞蟻一樣平常，報紙上輕描淡寫地記一筆，造成這屠殺記錄者且熱烈地慶祝一場。就在和平時期，報紙上殺人起火翻船離婚之類不幸的消息也給許多觀眾以極大的快慰。一位西方作家說過：「揭開文明人的表皮，在表皮裏你會發見野蠻人。」據說大哲學家斯賓諾莎的得意的消遣是捉蚊蠅擺在蛛網上看他們被吞食。近代心理學家研究變態心理所表現的種種奇怪的虐害動機如「撒地主義」(Sadism)，尤足令人毛骨悚然。這類事實引起一部分哲學家，如中國的荀子和英國的霍布士，推演出「性惡」一個結論。

2 有些學者對於幸災樂禍的心理，不以性惡為最終解釋而另求原因。最早的學說是自覺安全說。拉丁詩人路庫里特說：「狂風在起波浪時，站在岸上看別人在苦難中掙扎，是一件愉快的事。」這就是中國成語中的「隔岸觀火」。路庫里特以為使我們愉快的並非看見別人的災禍，而是慶幸自己的安全。霍布士的學說也很類似。他以為別人痛苦而自己安全，就足見自己比別人高一層，心中有一種光榮之感。蘇格蘭派哲學家如柏恩(Bain)之流以為幸災樂禍的心理基於權力慾。能給苦痛讓別人受，就足顯出自己的權力。這幾種學說都有一個共同點：就是都假定幸災樂禍時有一種人我比較，比較之後見出我比別人安全，比

別人高一層，比別人有權力，所以高興。

3 這種比較也許是有的，但是比較的結果也可以發生與幸災樂禍相反的念頭。比如我們在岸上看翻船，也可以忘卻自己處在較幸運的地位，而假想到自己在船上碰着那些危險的境遇，心中是如何惶恐、焦急、絕望、悲痛。將己心比人心，人的痛苦就變成自己的痛苦。痛苦的程度也許隨人而異，而心中總不免有一點不安，一點感動，和一點援助的動機。有生之物都有一種同情感。對於生命都想留戀和維護，凡遇到危害生命的事情都不免惻然感動，無論那生命是否屬於自己。生命是整個的有機體，我們每個人是其中一肢一節，**這一肢的痛癢引起那一肢的痛癢**。這種痛癢相關是極原始的，自然的，普遍的。父母遇着兒女的苦痛，彷彿自身在苦痛。同類相感，不必都如此深切，卻都可由此例推。這種同類的痛癢相關就是普通所謂「同情」，孟子所謂「惻隱之心」。孟子所用的比譬極親切：「今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心。」他接着推求原因說：「非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。」他沒有指出正面的原因，但是下結論說：「由是觀之，無惻隱之心非人也。」他的意思是說惻隱之心並非起於自私的動機，人有惻隱之心只因為人是人，它是組成人性的基本要素。

4 從此可知遇着旁人受苦難時，心中或是發生幸災樂禍的心理，或是發

生惻隱之心，全在一念之差。一念向此，或一念向彼，都很自然，但在動念的關頭，差以毫釐便謬以千里。念頭轉向幸災樂禍的一方面去，充類至盡，便欺詐凌虐，屠殺吞併，刀下不留情，睜眼看旁人受苦不伸手援助，甚至落井下石，這樣一來，世界便變成冤氣瀰漫，黑暗無人道的場所；念頭轉向惻隱一方面去，充類至盡，則

四海兄弟，一視同仁，守望相助，疾病相扶持，老有所養，幼有所歸，鰥寡孤獨者亦可各得其所，這樣一來，世界便變成一團和氣，其樂融融的場所。野蠻與文化，惡與善，禍與福，生存與死滅的歧路全在這一轉念上面，所以這一轉念是不能苟且的。

朱光潛《談惻隱之心》（節錄）

第三篇

1 城，就來源說不溫雅，是為防守；用誅心之法深挖，是內，捨不得自己的所有，外，把不少人看成小人或敵人。事實是確是有小人或敵人，於是經驗是，實利經常比理想分量更重，人，有了較多的財富，包括子女玉帛之類，並有了權，就（下令）築城。財富和權有大小，城也就有大小。最大的是現在還誇為國寶的萬里長城。其實又有甚麼可以誇耀的？不過是自己外強中乾，怕匈奴南下牧馬而已。理論上，對付南下牧馬，還有兩種辦法。一是自己有力，新詞兒曰威懾力量，使不安分的異族不敢南下牧馬。二是自己有大量，視南下牧馬為無所謂，這還有個說法，曰「人失之，人得之」。顯然，這只是理論，至於事實，大力來於勵精圖治，大量來於視人如己，有了權，容易把享樂擺在第一位，理論上的兩種辦法就都行不通了。結果是還得築城，權大築大的，權小築小的；大還包括多，如皇帝老子，湊全了應該是，城之外有郭，即外城，城之內有皇城，皇城之內有宮城（末代的清朝名紫禁城）。皇帝之下有官，官有大小，依例而城也有大小，於是而有省城、府城、州城、縣城，又於是而大大小小之城遍天下矣。

2 人，有理想的一面，是講理，或希望

講理；但更多的是事實一面，既來之，則安之。對城也是這樣，既然有了城，日久天長，就覺得還是以有它為好。這感覺也不無理由，以《清明上河圖》所描畫為例，上河，無妨出宋門野一陣子，至於華燈已上，登玉樓，倦倚屏山，就還是以入宋門為是。且說宋門以內，還有個不容忽視的優越性，是有了城，多人聚居，會帶來繁華和方便。除了巢父、許由、馬祖、趙州①之流以外，有幾個人不歡迎繁華和方便呢？

3 我是常人，當然也歡迎這樣的繁華和方便。並曾設想，由於某種原因，要長途跋涉，勞累，口渴腹空，到日薄西山的時候，眼前終於出現了雉堞②，其時的心情會是甚麼樣子呢？是真就賓至如歸了。單說想像中，是再走一段路，就可以在城門外或內，找到個《老殘遊記》那樣的高升店，也許竟如盧生住的邯鄲旅舍③，主人還蒸黍米飯，供應飯食吧？那就可以「解衣般礴④」，喝白乾，佐以花生仁，然後飽餐黍米飯，兼聽「畫角聲斷譙門」了。

4 這是與城有關的詩的生活。詩與夢是近鄰；夢想太多不好，因為容易隨來破滅。那就還是想想實實在在的。我的出生地是農村，在京津之間。沒有機會到較近的天

津和較遠的北京看看，但童年想像力強，希望迫切，常常閉目設想，就在不很遠的地方，有豪華，有熱鬧，這豪華和熱鬧是在一個高大的城牆裏。城牆有多高呢？城門是甚麼樣子呢？很想看看。直到過了十歲，才有機會，第一次看到城，並穿過城門進了城。但那不是天津城，更不是北京城，而是本鄉本土的香河縣的小城。記得其時我還上初級小學，是秋末冬初，縣裏開小學生成績的觀摩會，各校都挑選幾個學生為代表去參加觀摩。我也許不像現在的甘居下游吧，由老師選中了。十個八個人，由老師帶隊，早飯後出發，步行向西北，還要涉水過運河的支流青龍灣，約五十里，很累，但到太陽偏西時候，終於遠遠地望見南面城牆的垛口^⑤。其時我是初見世面，覺得城牆很高，有小村莊所沒有的威風。接着想到，能走進這樣的城，與未被選中的同學相比，真是高高在上了。於是忘了勞累，加快往前走。不久走到南門前，更細端相，門拱形，高大，深遠成爲洞，都是過去沒見過的。入了門，往前望，直直的一條長街，兩旁都是商店，像我們這小村莊來的，真不能不自慚形穢了。走到接近北門，住在門內路東一個客店裏。夜裏，想到有生第一次住在城裏，很興奮，也很得意。早晨，天微明，躺不住了，爬起來，幾個人一同登城。記得是半走半跑地往西行，眼忙着看城內的人家，城外的樹木。不久就繞回來，餘興未盡，都同意，又繞一圈。幾天過去，原路回學校，向未選中的同學述說所見，着重說的就是那個方正而完整的磚城。

5 離開家鄉以後，幾十年，我到過不少地方，也就見過不少城。印象深的當然是住得時間長的。以時間先後爲序，先是通縣，後是北京。通縣，最使我懷念的是新城西門，那是晚飯後或星期日，多數往門

外以北的閘橋，少數往城西的八里橋，都要出入這個門。閘橋是通惠河上的一個閘，其時河上已不行船，岑寂，或說荒涼，立其上，看對岸墓田，水中蘆葦，我常常想到《詩經·秦風·蒹葭》，並默誦「所謂伊人，在水一方」。我是有所思，思甚麼呢？自己也不清楚。但這是生活，值得深印在心裏的。離開通縣，到了最大的（也許要除去南京）北京城。我住內城，常到外城，並不斷出城，可以說，生活總是與城有拉不斷扯不斷的關係。最難忘懷的是經由西直門出城。那有時是與三五友人往玉泉山，坐山後，共飲蓮花白酒，然後卧林中草地上聽蝸蝸叫。更多的是與墅君結伴，遊農事試驗場，麥泛黃時，坐麥田中聽布穀叫，晚秋，坐林中土坡上聽蟋蟀鳴。一晃幾十年過去，城沒了，出入城門，遊園，並坐話開天舊事，都成爲夢。有的人並默默地先我而去，因而有時過西直門，心中就浮起李義山^⑥的兩句詩：「十年泉下無消息，九日樽前有所思。」

6 隨着拆城的一陣風，我第一次見的香河縣小城也沒了。遠望城垛口，住城門附近小店，聽「畫角聲斷譙門」的夢真就斷了。對於城，如果仍戀戀不捨，就只好安於李笠翁^⑦的退一步法，尋遺跡，看而想像其內外，發思古之幽情。語云，百足之蟲，死而不僵，許多城高而且厚，斬草除根不易，遺跡也不會少。舉其犖犖大者，如北京有元土城，南京有石頭城，不久前與莉芙女士往鄭州，還看到商朝的一個都城（仲丁遷的敖？）的遺址。可惜的是，與我關係最深的那個香河縣小城卻連遺跡也找不到。但因爲時代近，變化的跡象易尋，城基，東西南北門，中年以上的人還能指出來。我近年有時到那裏住個短時期，住所在東門附近，常常經過舊的東門和城東南角，就不由得想到昔年有城時候

的種種。不免有黍離^⑧之思，秀才人情紙半張，曾謔七絕一首云：「綺夢無端入震門，城池影盡舊名存。長街幾許升沉事，付與征途熱淚痕。」有征途，證明有聚散；有淚痕，證明我沒有忘記這個小城以及其

中的一些人。只是可惜，去者日以疏，至少是有時候，我對影感到寂寞，東望雲天，確知已經不再有那個小城，連帶的也就失去許多可意的，就禁不住爲之淒然。

張中行《城》

註釋

- ① 巢父、許由、馬祖、趙州：巢父、許由相傳爲堯舜時期的高士，不慕名利，隱居深山。馬祖，即馬祖道一；趙州，即趙州從諗，兩人都是唐代著名的得道高僧。
- ② 雉堞：城牆上部呈凹凸形的短牆。
- ③ 盧生住的邯鄲旅舍：唐代傳奇小說《枕中記》的主角盧生在邯鄲旅舍做了一場夢。
- ④ 解衣般礴：解開衣服，盤坐地上，後指行爲隨便，不受拘束。般礴：同「槃礴」，舒展兩腿而坐。
- ⑤ 堞口：城牆前方突起的部分。
- ⑥ 李義山：即李商隱，字義山，唐代著名詩人。
- ⑦ 李笠翁：即李漁，號笠翁，明末清初文學家。
- ⑧ 黍離：原指《詩經》篇名，內容爲行役者傷時的感慨，後用來形容蒼涼荒蕪的景象。

第四篇

1 夜深，當窗外的蟲聲也開始低沉，你竟然就放聲嚎啕起來了。從疲倦已極的母親懷裏抱起你，查看過你的尿布，逗弄過你的嘴巴，證明不是尿濕和飢餓使你大吵大鬧，我就開始生氣了。

2 我再把你放到擱在廳中的嬰兒車上，你依然哭個不停；我又把你放在柔軟舒適的沙發上，你還是啼聲不絕；我再把你放到鋪在地上的牀褥上，誤會你要求與我同睡，豈料你的哭叫變本加厲，簡直帶着抗議的聲勢。這一次，忍無可忍的爸爸不能再從輕發落，像你初出生時那樣用逗弄的口吻呵責你了。下定決心，狠狠地在你的屁股上打了幾下，並且賭氣地提高嗓門斥責你：「再喊就把你弄到街外去！」

3 行動雖然閃爍，但總算克服了我一向口硬心軟的弱點。你的反應是忽然收起哭聲，似乎略有悔意。爸爸做事從來不多講

理由，但這一次例外爲你解釋一下，好等你無可辯駁。

4 你這樣不分早晚地哭叫，鄰舍會誤爲是夜貓子在啼叫，拿起掃帚直向我們的花槽打過來，會傷了彼此和氣。你想一下，在各家自掃門前雪的年代，我們怎樣守望相助呢？

5 哭啼，雖然是生理反應，目的在表達意見，但聲音過了八十分貝，就變成噪音。做父親的一直奉行環保生活，怎可以讓兒子製造聲音污染？

6 當你進學校讀書認字，還要學爸爸寫文章時，難道你要作一篇《我的志願是叫喊》的怪論嗎？即使頭腦最開通的老師都會贈你一隻大雞蛋。長大後，你要做怎樣的人，不是我能管的事。但假如你在作文簿上寫道：「我的志願是當一個警察」，你願意身手敏捷、機警鎮定，還是只懂慌張

叫喊、大失方寸，讓壞人輕易逃走？又或者你的志願是當工程師，憑你的叫喊，可以蓋一座房子、築一道橋嗎？我不是叫你做一個事事忍氣吞聲的人，但表達意見也得深思熟慮，何況是用吵耳的叫聲？

7 你長大後，書讀得好不好，字識得多不多，也不是我能管的事。可是，當老師請你在同學面前唱歌或講故事時，你總不能以哭喊代替啊。本來聲音可以表達內心的喜悅，也可以反映內心的憂愁，不平則鳴，沒有甚麼不對。雖然，你不能像馬丁路德金那樣，在擴音器前大聲叫出自己偉大的夢想，也未必如男高音巴筏洛堤叫得那樣動聽。但至少也不要做人喊亦喊的濫竽，把小嘴巴退化為傳聲筒。至於蠻不講理的叫喊，是誰都不願意聽的。

8 那天，我們帶你去健康院打預防針。你爸爸小時候是最怕打針的，曾經因為害怕打針，在醫院裏大吵大鬧過。可是，當針管刺進你的屁股時，出奇地你只輕聲哭了一陣，就馬上不叫了。看來，你比爸爸勇敢。勇敢的人應該不怕受一點皮肉之苦的，你來到世上快兩個月了，據說，孩子到了這階段，就開始把痛苦和欣喜這兩種

感覺分開。情緒複雜得多了。那麼，當蚊子叮你的臉龐、陽光刺痛你的眼睛時，你不妨放聲一啼，好表示你受到欺負，不用舉手示意，也不必填表申請。但假如只想多喝一點奶、多親一下爸媽，就不要恣意胡鬧。這世界有無數的幸福，擁有一點就已經足夠了。你不妨靜靜地聽一下：窗外唧唧的蟲聲多優美。

9 我在你的屁股上用力打幾下，你一定感到痛楚。這本來是一件不光采的事，也是你我之間一個永遠的祕密。因為，當別人知道我施行體罰時，一定說我思想保守，行為乖戾。當爹爹的顏面何存？可是，假如這能使你稍稍改變妄自尊大的脾氣，抑制你肆無忌憚的心胸，他日能做一個有守有為的人，那這一點恥辱我是願意承受的，即使像一個瘡疤那樣，永永遠遠烙在面上，烙在心上。

10 我還得提醒你：在所謂民主社會裏生存，要緊記每個人都有叫喊權。即使你不滿意人家的叫喊，也應該盡力去維護他們的權利，不容它被剝奪，不要讓你空洞的喧嘩掩蓋了別人的聲音。

陳錦德《責子》

完